

interieur forma 50 años

interieur forma 50 años

El primer folleto de Interior Form, diseñado por Tomás Gonda.



Martin Eisler, Arnold Hakel y Susi Aczel se asociaron en 1959 dando inicio a Interior Form. Los unía una filosofía de diseño y su amplia experiencia en interiorismo.

Casi veinte años después, a mediados de los setentas, sus hijos, los arquitectos Alberto Eisler, Gabriel Hakel y Alejandra Aczel se suman a la empresa y desde entonces la dirigen con el mismo interés por el diseño y la atención especial a cada cliente.

1960
1961

En busca del diseño extraordinario



Foto Knoll Inc.

Silla Tulip | Eero Saarinen

Poster diseñado por Herbert Matter.



Establecidos en la calle Paraguay 545, de la ciudad de Buenos Aires, Eisler, Hake y Aczel diseñaban ellos mismos muebles y otros objetos exclusivamente para residencias, las que también decoraban y remodelaban.

Por aquellos años, en las casas argentinas se usaban mayormente muebles clásicos y de estilo; el diseño para el hogar era una idea innovadora. En esa misma época, la compañía americana Knoll International, de tradición europea, ya representaba la sofisticación de la vanguardia en el resto del planeta.

En 1961 Interieur Forma firma una licencia con Knoll International. La elección de esta compañía, y no otra norteamericana, fue determinada por la gran influencia de diseñadores europeos en el diseño de sus productos.

Orientados hacia el estilo Bauhaus, los muebles Knoll eran reconocidos en cualquier lugar del mundo por su línea simple y por el gran cuidado en los detalles de terminación.

En 1938 Hans Knoll abre la primera fábrica de Knoll en New York. Asociado con su mujer, Florence Knoll, cambiarían el concepto de la forma de trabajo en las oficinas de Estados Unidos. Utilizando su extensa red de relaciones con profesionales de Europa y América, para expandir el alcance sus productos, ellos creían que los diseñadores debían ser acreditados por su nombre y recibir el pago de regalías por sus diseños.

Mies van der Rohe, Eero Saarinen, Franco Albini, Harry Bertoia e Isamu Noguchi, entre otros, desarrollan una colección de muebles para Knoll que hoy son considerados un Clásico.



Mesa Cyclone | Isamu Noguchi.

Florence Knoll impulsa a la empresa a altísimos niveles de excelencia, no sólo por sus propios diseños, -los que años más tarde serán donados al *Smithsonian Institution's Archives of American Art*, recibiendo en la Casa Blanca el premio *2002 National Medal of Arts*- sino también por la calidad de los diseñadores convocados para desarrollar mobiliario contemporáneo.



Muchos de los diseños que revolucionaron la década del sesenta, como los sillones de Mies van der Rohe, la silla Wassily de Marcel Breuer, la silla Bertoia, las sillas y mesas Tulip de Saarinen, el escritorio Albin, las creaciones de Platner, Pollock, Aulenti, Scarpa, Boeri y Magistretti, son ya clásicos indiscutidos.

El concepto de *Knoll Planning Unit* emerge de la filosofía de Florence, según la cual la arquitectura y el diseño de interior debían contener funcionalidad, procesos de trabajo y estética.

Interieur Forma fue la primera empresa del rubro en Argentina en trabajar con una licencia y en ofrecer productos para oficinas con diseño contemporáneo. Desde el aspecto comercial, la decisión respondía directamente a las circunstancias económicas del momento: a fines de la década de 1960 una fuerte voluntad de crecimiento provoca que grandes empresas extranjeras se radiquen en la Argentina, con la consiguiente necesidad de encontrar alguien que pudiera ofrecerles el mobiliario que requerían sus manuales de arquitectura.

Así, una vez firmado el contrato con la empresa Knoll International, Interieur Forma inicia la producción de muebles para oficinas.

La primera presentación de los modelos de Knoll se realizó en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, ubicado en el Teatro General San Martín. Con motivo de la exposición, Knoll envía una serie de esculturas de Harry Bertoia, de un enorme valor cultural, que por primera vez se exhiben en la Argentina.

Primeros trabajos de Interieur Forma junto a Knoll

Los primeros desarrollos de importancia fueron solicitados por Ford Motors Argentina, Goodyear, Financiera del Banco de Londres y Gas del Estado.

La unión entre Interieur Forma y Knoll, sumada a una creciente demanda de trabajo obliga a ampliar el local de la calle Paraguay, y en 1964 se abre uno nuevo en la misma calle al 555. Se incorpora también la licencia Cassina, de origen italiano, dedicada al desarrollo de muebles para la casa, que incluía diseños originales de Le Corbusier, Tobia Scarpa, Vico Magistretti y Mario Bellini, entre otros.



Foto: Knoll Inc.

"Si mira estas sillas, va a encontrar que están construidas mayormente por aire, tal como las esculturas"

Harry Bertoia



Yves Vidal, presidente de Knoll Francia, envía a todas las filiales un catálogo con una producción fotográfica realizada en Le Moulin des Corbeaux, a pocos minutos de París, que quedaría grabada en la retina de toda una generación de arquitectos y decoradores.

Le Moulin des Corbeaux planteaba la fusión entre el estilo clásico y el contemporáneo utilizando muebles de Platner, Saarinen, Bertoria y Florence Knoll, y el más refinado mobiliario francés del siglo XVII.



Afiche para vía pública diseñado por Guillermo González Ruiz y Ronald Shakespear.



Acerca de Cassina

Con sede en Meda, Milán, Cassina operaba en el sector de muebles contemporáneos con particular capacidad para el mueble tapizado y la elaboración de la madera. La habilidad técnica desarrollada por Cassina permitió que Le Corbusier le diera, en el año 1964, la autorización para producir sus diseños.



Para promocionar a Knoll en el ámbito cultural de la época, se realiza una producción fotográfica sin precedentes en la casa de la familia Beccar Varela, conocida por haber sido donde se cantó, por primera vez, el Himno Nacional Argentino en la Ciudad de Buenos Aires. El lugar es elegido con la idea de mostrar el delicado contraste entre la modernidad de una silla Barcelona o una mesa Saarinen, y el clasicismo del edificio.



1970
1961

El hombre y su espacio de trabajo



Silla Sapper | Richard Sapper

Los primeros estudios sobre ergonomía inmortalizarán la figura de Richard Sapper como diseñador. Como resultado de su estudio metódico sobre el tema, concibe y presenta la Colección Sapper de Knoll International. Las sillas, espaciaosas y bien proporcionadas, permitían resolver la dinámica de los asientos de posición libre, ofreciendo un desplazamiento cómodo del cuerpo y una total libertad de movimiento.

En 1972 Knoll inaugura por primera vez una muestra integrada por objetos de diseño en el emblemático Museo del Louvre. Se trató de un suceso extraordinario que modificaría para siempre las definiciones anteriores sobre el ejercicio de la curaduría.

Mientras esto sucedía, en Buenos Aires tomaba forma la idea de armar una muestra en el Museo Nacional de Arte Decorativo -ubicado en la residencia Errázuriz Alvear- y replicar en Argentina la experiencia de París, continuando con el mismo concepto.

La exposición tuvo gran repercusión y los medios locales cubrieron el evento e instalaron, de manera indeleble, la idea de que la unidad entre el diseño contemporáneo y los entornos de estilo era posible, siempre que la calidad del mobiliario fuera de altísimo nivel.

Interieur Forma inicia su licencia con la firma de origen suizo Syma System, inaugurando una nueva línea de negocios que resultaría una unidad estratégica dentro de la gama de servicios de la compañía: los sistemas de tabiquería divisoria, que hoy en día se han renovado con las líneas de tabiques Interwall y Fastwall.



El afiche de la muestra (diseñado por Carlos Méndez Mosquera), organizada por Interieur Forma en el Museo Nacional de Arte Decorativo en 1968, que instaló la idea de que la convivencia de tradición y vanguardia era posible.



El Sistema Stephens se caracterizaba por su versatilidad y su solidez. Su construcción modular resolvía fácilmente problemas de distribución, aprovechamiento del espacio y automatización en el área de trabajo.



Foto: Knoll Inc.



En 1976 William Stephens crea un sistema de puestos de trabajo que será desarrollado por Knoll en los Estados Unidos.

La novedad del Sistema Stephens eran los escritorios sin patas y con laterales de madera. Knoll enfatizaba la posibilidad de ser transportados de un lugar a otro por medio de unos dollys especiales. Esta característica permitía reubicar las plantas, ya que el sistema era 100% reutilizable. Se podían cambiar los layout o algunas partes sin necesidad de agregar nuevas piezas.

Al sistema Stephens le siguió el Sistema Zapf, creado por el legendario Otto Zapf, que permitía construir sistemas de escritorios y puestos de trabajo, brindando calidez y sofisticación a la oficina. Zapf creía que no sólo había que reparar en la función del mueble sino también en la expresión de lo que el diseñador sentía respecto a las personas.

El Sistema Zapf, diseñado por Otto Zapf, fue concebido como un sistema de componentes que pueden usarse para armar estaciones de trabajo múltiples y a precio competitivo. La estructura perimetral, de acero tubular revestida en tela, era robusta y liviana, una de las claves de su funcionamiento.



Foto: Knoll Inc.

Para el año 1979, Knoll encomienda a Niels Diffrient crear una serie de sillas para oficinas ejecutivas que marcarán el comienzo de una examinación exhaustiva sobre los comportamientos del hombre al sentarse.



La oficina de Presidencia de IBM Argentina, con sillas Zapf y mesa André de Afra y Tobia Scarpa.



Foto: Knoll Inc.

1980
1990

La revolución tecnológica



Fotos Knoll Inc.



Sistema Morrison |
Robert Reuter y Charles Rozier

La combinación de eficiencia y confort al servicio del espacio de trabajo convirtió a Morrison en el sistema modular para oficinas por excelencia.

Fue concebido desde el inicio para crear, en forma virtual, cualquier espacio de trabajo. Desde escritorios modulares sueltos hasta flexibles estaciones de trabajo abiertas; desde estaciones de trabajo para procesamiento de datos hasta oficinas privadas totalmente móviles.



Para el año 1980, las industrias de servicios se vuelven indispensables en el desarrollo de la economía argentina. Las oficinas se tornan protagonistas del mercado y la cultura y la identidad corporativa toman fuerza entre empleados y empleadores, debiendo revisarse cada uno de los elementos que las componen.

Knoll responde con componentes que buscan generar una mayor integración entre las personas y las máquinas, enfocando el diseño hacia una mejora en la calidad de vida de aquellos que trabajan en las nuevas oficinas computarizadas.

Promediando los años 80, la ubicación de la computadora en el espacio de trabajo había creado nuevos tipos de tareas que requerían cambios en las plantas de oficinas. Se pasaba de la privacidad a los espacios abiertos, y viceversa.



El sistema modular Hannah, presentado en 1984, apuntó a resolver la administración del cableado y a la comunicación entre oficinas.

Foto Knoll Inc.



Invitación al festejo de los 20 años de Interieur Forma, en 1982, que tuvo lugar en el local de Paraguay 545.

También se trataba de una época en la que las fusiones y adquisiciones de empresas eran moneda corriente, lo que generaba que empleados de todos los niveles se movieran entre compañías con una frecuencia sin precedentes.

En 1987, Knoll International celebra su 50° aniversario en el Metropolitan Museum de New York.

Sillones diseñados por Andrew Morrison y Bruce Hannah y mesa por Florence Knoll.



Fotos Knoll Inc.

La mesa de conferencia diseñada por Pascal Mourgue en 1986 para oficinas privadas y espacios de encuentro.



Los invitados al cocktail y los peatones que circulaban ante la vidriera se sorprendieron frente a una Venus de Queso, creada a partir 70 kilos de Bavaria, cuidadosamente cortados en trocitos.

Creada por Marta Minujín, la escultura representaba la osadía de Interieur Forma, su sentido del humor y, especialmente, la modernidad de sus diseños: arte y catering se fundían en una misma forma, la cual era alegremente consumida por artistas plásticos, profesionales, clientes y amigos que acompañaban a Interieur Forma desde hacía ya dos décadas.



Foto Knoll Inc.

Sillón Wassily | Marcel Breuer.

El uso pionero de la estructura tubular y su sutil transparencia colaboraron con la transformación de la arquitectura moderna.

La silla Brno, parte de la Mies van der Rohe Collection de KnollStudio, sigue produciéndose de acuerdo a los planos originales del autor.

Foto Knoll Inc.



En Callao 1823 se encontraba el equipamiento para la casa. Los productos de Cassina tenían allí su lugar preferencial. Las mesas Colonnato de Acerbis eran acompañadas con diseños de Vico Magistretti -Fiamdra y Maralunga-, probablemente, para aquella época, los sofás más vendidos del mundo.

También se exponía la Colección Maestri, con diseños de Mackintosh y Le Corbusier).



Foto Cassina.

En 1984 Knoll inicia la fabricación de los diseños de Robert Venturi, entre los que se destacan las siluetas postmodernistas de sus sillas.



Foto Cassina.

El célebre LC2, diseñado por Le Corbusier en 1928.



Foto Cassina.

El sillón Maralunga de Vico Magistretti.

Una de las mesas rodantes de Joseph D'urso.



Foto Knoll Inc.

1990 2000

Ergonomía y flexibilidad



En 1992 Knoll fabrica en Estados Unidos las sillas, sillones y mesas diseñadas por el Arquitecto Frank Gehry. Los nuevos diseños revelan la estructura y la función en forma simultánea. La producción se basa en cintas de madera laminada

A principios de los años 90, se incorpora una gran variedad de mesas diseñadas por Pascal Mourgue y Ettore Sottsass sorprende con sus diseños de formas luminosas y colores vibrantes.

Todo esto sucedía mientras en Interieur Forma se ultimaban los detalles para presentar en el Palais de Glace, durante septiembre de 1991, la exposición “30 años de Knoll en Argentina”. Concebida como un verdadero catálogo vivo del diseño de muebles e interiorismo, la muestra invitaba a realizar un recorrido a través de la historia del diseño de Knoll. Además de representar un hecho cultural pleno de significados, la presentación de Interieur Forma en el Palais de Glace, nuevamente acercaba a las propuestas de diseño de Knoll a la categoría de obras maestras.



Foto Knoll Inc.

Propeller | Emanuela Frattini

Con una versatilidad envidiable, Propeller ofrece un sistema de escritorios y mesas para contextos cambiantes de oficina.





*La Planta industrial en Quirno
Costa y Sobremonte, San Fer-
nando.*



El primer taller industrial de Interieur Forma funcionaba desde 1960, en la localidad de Munro.

En la década siguiente se adquiere una propiedad industrial en San Fernando, siendo en el año 1993 completamente remodelada y ampliada con una nueva construcción, sobre un terreno lindero, en 1998. La superficie cubierta de la planta de Interieur Forma, llegará a superar los 10.000 m², concentrándose allí todas las actividades operativas de la empresa.

En el año 1993 Interieur Forma decide dar un paso grande en términos comerciales y comienza a instalar un showroom propio en el flamante Puerto Madero. La espacialidad del Dock 4 mejoraba notablemente la forma de presentar los productos a los clientes.



Para la inauguración, en diciembre de 1994, viaja a Buenos Aires la plana mayor de Knoll International, incluido Andrew Morrison, cuyo sistema se presenta por primera vez en Buenos Aires. Durante el evento se realiza el relanzamiento del Sistema Morrison. Éste era un sistema que encaraba las necesidades del futuro por su versatilidad, conductos eléctricos, iluminación individual y su gran calidad de terminaciones, lo que permitía al arquitecto resolver el desarrollo de proyectos muy personales para cada cliente.



Foto Knoll Inc.

“El diseño es función con un contexto cultural. Todo diseño tiene un componente racional y otro emocional; este último es el que nos cautiva, más allá de nuestras necesidades estrictamente funcionales.”

Emanuela Frattini

Las mesas de la diseñadora italiana, con patas curvas que incorporaban conductos pasacables independientes, reflejaban como la electrificación era un tema central en la definición de los puestos de trabajo.

Silla Flu-X | Emilio Ambasz

Resistente y competitiva, fue diseñada a pedido de Interieur Forma, siendo el primer producto del arquitecto argentino para una empresa local.



En 1997 se realizan en Puerto Madero, dos nuevas presentaciones: la silla *FLU-X* del arquitecto Emilio Ambasz y la mesa *Propeller* de la arquitecta Emanuela Frattini Magnusson. Ambos participan del evento.

Hacia fines de la década, Interieur Forma inicia la representación en Argentina de Arflex (Italia) para complementar su oferta comercial.



La ingeniería del puesto permitía fáciles rearmados mediante herrajes de unión, columnas y cremalleras, y un clip de nylon que unía las pantallas. Las tapas de laminado posformado evitaban las roturas de los cantos. La conducción eléctrica pasaba por los zocalos de arriba (bajo las tapas y bajo la bagueta superior).

La década del 90 finaliza con una nueva participación en Casa FOA, en 1999, en donde se exponen las últimas novedades de Interieur Forma junto a esculturas de Marta Minujín. Éstas integran la colección permanente de obras de arte que acompaña la exhibición de muebles del Showroom de Puerto Madero.



Foto Knoll Inc.

2000 2010

Sustentabilidad y movimiento

Silla Generation I
Formway Design para Knoll.

La idea del diseño elástico, en la que la silla se ajusta a los movimientos del usuario.



Life Chair, diseñada por Formway Design en el año 2002. Knoll obtuvo todos los certificados de sustentabilidad en los procesos y materiales.

El año 2000 supone el inicio de una nueva etapa en lo que respecta al mobiliario para oficinas. Ante todo, existe una enorme incertidumbre en relación al futuro de la oficina como espacio de trabajo y a la capacidad de las empresas de adaptarse a las constantes transformaciones generadas por las nuevas tecnologías.

La constante reconfiguración que acompaña a los cambios organizacionales junto al incesante desarrollo tecnológico, exigen soluciones en equipamiento, flexibles y responsables.

Las nuevas exigencias empresariales impulsan a Interieur Forma a iniciar en 2000 la certificación sobre su sistema de gestión, con el objetivo de consolidar la calidad de productos que ofrece a sus clientes. En el año 2001, Interieur Forma obtiene la Certificación ISO 9001 expedida por la firma BVQI, siendo la primera empresa en la categoría de amoblamiento para empresas y oficinas en alcanzar dicho certificado.

En ese año Interieur Forma lanza al mercado un nuevo sistema de puestos de trabajo, Datawall, sostenido básicamente por paneles de mayor espesor, que permite el pasaje de cables, tanto de forma horizontal como vertical, ajustándose a los nuevos requerimientos del mercado. Las estructuras de hierro son recubiertas por paneles con la posibilidad de aplicárseles variadas terminaciones.

La silla ejecutiva de la serie Ona, diseñada por Jorge Pensi



Interieur Forma inicia la representación en Argentina de Kusch + Co. (Alemania) y presenta el desarrollo de la silla Ona, del diseñador Jorge Pensi.

Las sillas *Freedom* y *Liberty*, diseñadas por Niels Diffrient para Humanscale.



Fotos Humanscale



En 2004, Interieur Forma presenta *Humanscale*, dedicada al diseño de productos comprometidos con la ergonomía.

La tendencia del management empresarial propicia el desarrollo de actividades en equipo. Los avances de la comunicación permiten expandir las nociones de oficina, aunque permanece la necesidad de contacto personal entre los empleados.

Según los estudios de Knoll, la cooperación es una parte fundamental del trabajo en las organizaciones y el equipamiento de oficinas debe adaptarse a las comunidades de empleados, tanto físicas como virtuales.

Por otra parte, se consolida una creciente dependencia a las nuevas tecnologías y sus instalaciones. Para resolver los requerimientos de conectividad de los nuevos equipos, portátiles y no portátiles, el espacio debe tener un conveniente y efectivo acceso a las redes y a la energía, no sólo en los escritorios y estaciones de trabajo sino también en el resto de la oficina: salas de conferencias, salas de reuniones y áreas comunes.

En el año 2005, se presenta la *Chadwick Chair*, de Knoll, diseñada por Don Chadwick. Es una silla técnicamente de avanzada, con asiento y respaldo en mesh.

La silla *Wing*, diseñada por Interieur Forma, en sus versiones giratoria, cuatro patas apilables y tandem, con y sin brazos, con un movimiento de oscilación que permite un mayor descanso durante las horas de trabajo.



Foto Knoll Inc.

La situación acerca del espacio de trabajo contemporáneo ofrece las condiciones necesarias para dar lugar a un nuevo lanzamiento de Knoll.

Así es como, tres años más tarde, en 2008 Interieur Forma presenta el *Sistema AutoStrada*, diseñado por Charles Rozier y Robert Reuter. Este último es invitado especialmente para su lanzamiento. AutoStrada es un sistema que elimina los paneles y que refleja una solución arquitectónica.



Fotos Knoll Inc.



Foto Claudio Manzoni



El *Sistema AutoStrada* está disponible en cuatro formas: **AS1** es la versión de la espina tecnológica que permite una gran canalización de acuerdo a las necesidades de una empresa. **AS2**, con el que se logran espacios individuales, incorporando el archivo personal. **AS3**, utilizado en las oficinas privadas para niveles jerárquicos, en diferentes terminaciones y maderas. Y por último, el **AS4**, que es la versión colaborativa; el usuario comparte los escritorios tipo "bench", que requieren, en los proyectos, una menor cantidad de metros cuadrados para la misma cantidad de usuarios. Su gran ventaja es la capacidad de cableado y la ergonomía mediante brazos móviles para monitores. Este sistema es especialmente elegido para instalación de Mesas de Dinero.

El diseño del *Sistema AutoStrada* posibilita que las empresas alcancen sus objetivos para certificar la norma *LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design)*. *AutoStrada* también ha obtenido la certificación *GREENGUARD® (Indoor Air Quality Certified®)* y ha sido confeccionado con materiales certificados por el *FSC (Forest Stewardship Council)*.

Oficinas de Grupo Roggio.
Sist. *AutoStrada* y sillas *Wing*.
AFT Arquitectos. 2010.

Banco Galicia.
Sucursal Quilmes.
Sist. *AutoStrada* y sillas *Wing*.
Diseño Shakespear. 2009.

Aeropuertos Argentina 2000.
Sist. *AutoStrada AS4 Open Table* y sillas *Wing*.
2010.



*Oficinas de Basf.
Sistema Scope y sillas Wing.
Contract. 2010.*



*Oficinas de Google Argentina.
Sistema Datawall/ Up Start.
Contract. 2007.*



*Oficinas de GE Money.
Sistema Datawall, Sistema
UN15 y Tabique Fastwall.
Contract. 2008.*



El surgimiento de conceptos como Responsabilidad Social Empresarial, respalda la alineación de Interior Forma con las últimas certificaciones. El diseño sustentable y el cuidado del medio ambiente son temáticas omnipresentes en la estrategia corporativa de las organizaciones.

*Torre Repsol YPF.
Sistema Scope (Knoll).
2700 puestos de trabajo.
Estudio Rosellini. 2008.*

Obras como el equipamiento de la emblemática Torre Repsol YPF en Puerto Madero, siguen planteando nuevas premisas espaciales y funcionales



Foto Daniela Mac Adden



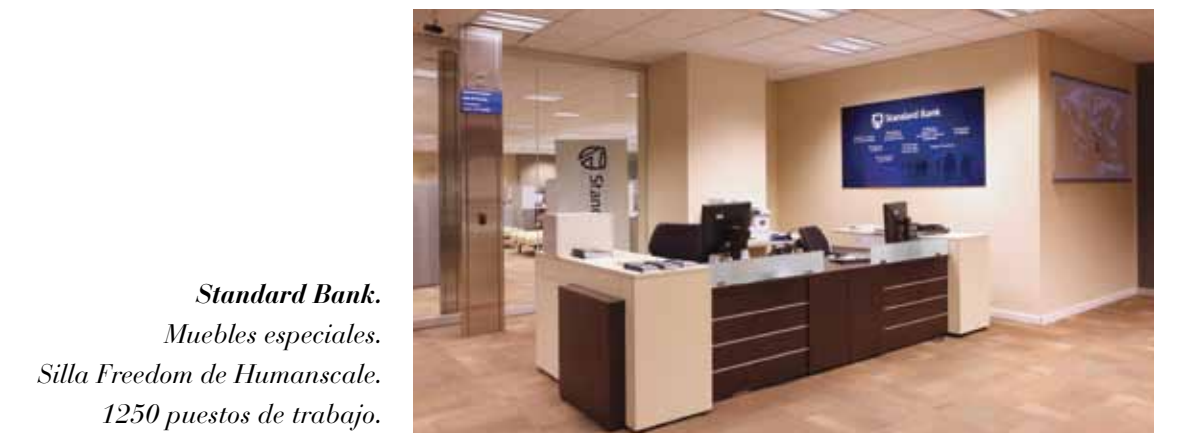
*Call center Personal (Rosario).
Puestos de trabajo.
Sistema Datawall.
Turjanski, Sartori & Asociados.
2010.*

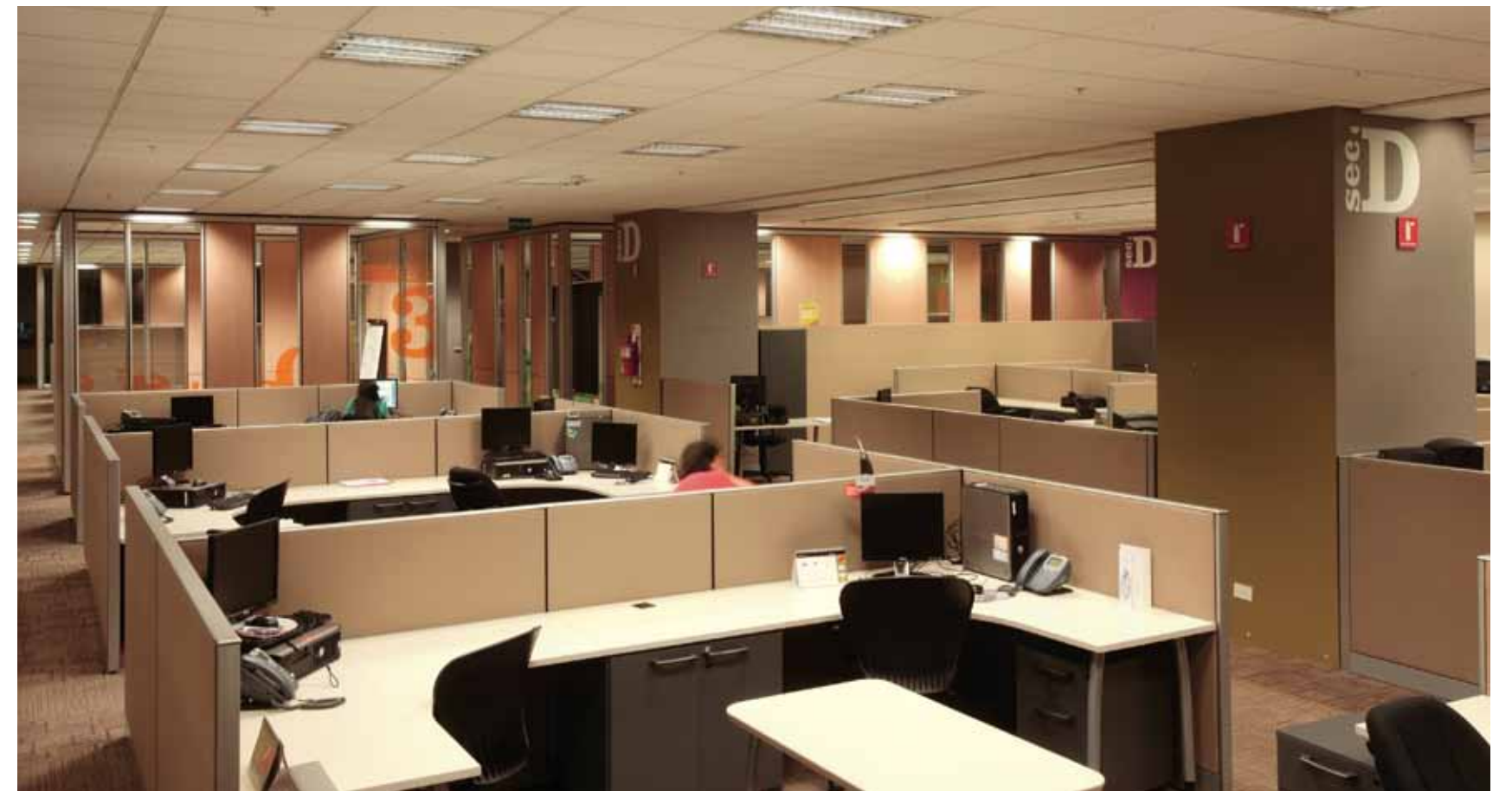


*Oficinas Nextel.
Sistema Datawall, sillas Cinto
de Humanscale y sillas Wing.
Contract. 2008 y 2009.*



*Torre Banco Galicia.
Tabiques Interwall.
Estudio Mario Roberto Álvarez
y Asociados.
2008.*





*Grupo Clarín/ Cablevisión.
Tabique Fastwall, de Interieur
Forma.
Sistema Datawall/ UpStart/
Silla Wing
Estudio Poli + Boxaca/
Estudio Santiago Álvarez No-
blia y Asociados.
2009.*

El año 2009 finaliza con el lanzamiento exclusivo de la silla Generation de Knoll, diseñada para ofrecer un nuevo standard de confort y movimientos ilimitados, de acuerdo a los estilos de trabajo de las oficinas del futuro. Una silla ideal para accionar con la espontaneidad del trabajador, tanto para mirar adelante como para interactuar con un grupo; el respaldo sigue el movimiento del usuario. Los materiales utilizados permiten un movimiento sin precedentes y su diseño responde a los principios básicos de Knoll.



*Obra Royal Sun Alliance.
Puestos especiales, silla Wing.
Puestos de call center Datawall.
Buenos Aires Planning.
2010.*



Silla Generation |
Formway Design para Knoll



Foto Knoll Inc.

2010

50 años celebrando la cultura del diseño

interieur forma

Como una retrospectiva cultural sobre la obra realizada durante cinco décadas y con una visión sobre la vanguardia a partir de las nuevas tecnologías, Interieur Forma celebra 50 años de diseño a través del relato de su historia, su presente y su idea hacia el futuro.

Interieur Forma es hoy una compañía líder en equipamiento para empresas en Argentina, dirigida por arquitectos y constituida por un equipo de profesionales dedicados a ofrecer soluciones personalizadas de mobiliario y equipamiento para obras, empresas corporativas, instituciones y gobiernos.

Su elevado nivel de actualización sobre las últimas tendencias de diseño y su amplio expertise y asesoramiento técnico en sistemas de canalización de redes eléctricas y datos, es el resultado de su trayectoria y de la participación en las principales ferias internacionales. Interieur Forma es el referente por excelencia consultado por clientes y estudios de arquitectura al momento de iniciar nuevos proyectos.

La calidad de su gestión comercial, una cuidada selección de proveedores, flexibilidad para ajustar el diseño al contexto local y el compromiso por incorporar tecnología en permanente renovación, han sido las claves para seguir innovando a pesar de las fluctuaciones del mercado durante los últimos 50 años.

Interieur Forma ofrece al mercado seis líneas de productos: sistemas, escritorios ejecutivos, mesas, sillas, tabiques divisorios y Knoll Studio.

La empresa, además, posee presencia regional en las ciudades de Montevideo, San Pablo, Río de Janeiro y Panamá.

La atención de su cartera de clientes, organizada a través de unidades de proyecto, combina la metodología industrial con la personalización, siendo este un aspecto fundamental en la filosofía de Interieur Forma.

Interieur Forma cuenta con un equipo de 150 colaboradores, distribuidos entre sus oficinas centrales y su planta de más de 10.000 m² ubicada en San Fernando. Además, posee una amplia red de proveedores externos.

En 2010, Interieur Forma desarrolla con el diseñador Argentino radicado en New York, Manuel Saez, una línea de sillas y sillones para oficinas, tanto operativa como gerencial, respondiendo a las últimas tendencias de mercado.

En su versión standard, la propuesta ofrece respaldo en red, permitiendo múltiples combinaciones, tanto técnicas como de terminación.

El espíritu de este lanzamiento es crear, en el marco de los festejos por el 50° aniversario de Interieur Forma, un diseño de producción argentina, de alto valor ergonómico y sofisticada tecnología.

Agradecemos a todos los arquitectos y clientes que nos han acompañado en estos 50 años, como así también especialmente a todos los colaboradores que tanto aportaron al éxito de la compañía.

Manuel Saez

J. F. de Azevedo

Abelardo

[Signature]





Interieur Forma

Av. Alicia Moreau de Justo 140, Piso 2
Puerto Madero, C1107AAD, Buenos Aires,
Argentina.

t. +54 11 4313 3232

f. +54 11 4313 0560

interieur@interieurforma.com.ar

www.interieurforma.com.ar

interieur forma 50 años